

Az Énekek éneke, mint önmegismerésünk legrejtettebb titkai

The Song of Solomon as the most hidden secrets of our self-knowledge

A cikkben szereplő zölddel jelölt linkek, a PDF letöltése után működni fognak, mert az Academia.edu weboldala nem engedélyezi a külső linkeket az online megtekintés esetén.

1

Az Énekek éneke (vagy Salamon éneke) egy olyan bibliai könyv, amelyet sokféleképpen értelmeztek az az idők során [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), de talán az egyik legmélyebb olvasat a mágikus fejlődés, az isteni szeretet és a romantikus szerelem inspiráló szimbolikájában rejlik.

Ez a cikk arra hívja fel a figyelmet, hogy az Énekek éneke nemcsak a férfi és nő közötti szerelemről szól, hanem úgy is értelmezhető, mint egy sokkal mélyebb, belső mágikus fejlődési folyamat és az önmegismerés leírása. Ahogy látni fogjuk, ez az értelmezés nem mond ellent a már ismert tradicionális értelmezéseknek, sőt inkább még gazdagítja ezeket.



Három szereplő közötti történet

Az Énekek éneke története egy férfi (Salamon), egy nő (Sulamitka) és egy pásztorfiú közötti szerelmi kapcsolatot tár elénk. Salamon a gazdag és hatalmas király, aki udvarol Sulamitkának, aki egy egyszerű, vidéki lány. A férfi és nő közötti kölcsönös vonzalom, amelyet a testi vágyak és érzelmek határoznak meg gazdag költői képekben jelenik meg. Sulamitka választás előtt áll, de Salamon udvarlása és gazdagsága ellenére hűséges marad szerelméhez, a pásztorfiúhoz. Ennek a történetnek a középpontjában nemcsak a szerelem férfi és nő között, hanem egyfajta választás és a lelki tisztaság kérdése is szerepet kap.

A szöveg költői megfogalmazása miatt nehezen értelmezhető, és arra is nagyon oda kell figyelni, hogy mikor ki beszél, mert ez nincs feltüntetve a szövegben. (Ugyan némely bibliafordítás igyekszik feltüntetni a szövegben, hogy mikor ki beszél, de néhol hibásan teszik ezt, illetve csak egy speciális értelmezésre szorítkoznak az érthetőség kedvéért.)

Az értelmezéshez ajánlatos több bibliai fordítást figyelembe venni, mivel a szöveg igen költői, amit nagyon nehéz pontosan lefordítani, így igen nagy eltérések lehetnek egyes gondolatokban: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#).

A történet tradicionális értelmezése és mondanivalója

A tradicionális **szimbolikus** értelmezés szerint az Énekek éneke az Isten és az Ő népe közötti szeretetet szimbolizálja [3]. Ebben az értelemben Sulamitka, a nő, az izraelita nép szimbóluma, Salamon a világ csábító gazdagsága és hatalma, míg a pásztorfiú maga Isten szeretetét és szellemi tisztaságát képviseli. A történet ebben az értelmezésben nem egy férfi és egy nő közti szerelemről szól.

Ezzel részben ellentmondó, de szintén gyakori, a **szó szerinti** értelmezés, mely a történetben a férfi és a nő közti szerelem lelki és a szellemi tisztaságát látja:

A pásztorfiú ábrázolása a tiszta, szellemi szeretetet, a belső érdemeket és az őszinteséget képviseli. Az ő kapcsolatuk, amelyet Sulamitka választ, szemben áll a királyi udvar világával, amely lehetőségeket, hatalmat, gazdagságot kínál, de talán üres, felszínes. A pásztorfiú a hiteles, tiszta, szeretetteljes kapcsolatot jelenti, amely túlmutat a külsőségeken és a világ által kínált dolgokon. Ez a szimbolizálhatja az emberi lélek vágyát a valódi, isteni szeretet iránt.

Ez által jobban és mélyebben megérthetjük a TAROT szimbolikáját is, ahol a [Szeretők arkánuma](#) a szabad választás motívumát is tartalmazza.

Az ember belső világának képe

Az értelmezés, amit itt szeretnék kifejtetni, arról szól, hogy az Énekek éneke értelmezhető úgy is, mintha az egész történet az ember belső világában játszódna le. A három főszereplő egy ugyanazon emberben, annak három belső jellege, illetve mindhárom szereplő egy ember belső világának valamelyik alakja. Az ember belső világának legegyszerűbb felosztása a test, a lélek és a szellem fogalmak tükrözik, ami ebben az esetben elegendő alapot fog biztosítani a megértéshez. A történet három szereplője szimbolizálhatja az ember három aspektusát: **Salamon a test** (fizikai valóság tudata), **Sulamitka a lélek** (asztrális test, érzelmi világ), és **a pásztorfiú a szellem**, mint az isteni szikra, vagy önvaló, az emberben. Így ez az értelmezés szimbolikus és szó szerinti is lesz, mindkettő egyszerre.



Először vegyük észre Salamon (שלמה) és Sulamitka (שולמית) nevek hasonlóságát. Mintha a szerző ezzel is utalni akart volna arra, hogy a két szereplő valójában ugyanazon személy csak más szerepben. Sulamitka neve a "salam", "sálom" szó gyökérből származik, ami a béke és a teljesség fogalmát hordozza. Salamon neve, szintén a "salam", "sálom" gyökérből ered, a békét, harmóniát és teljességet kereső férfi.

A történet szimbolikus jellegét illetően, több motívumot fedezhetünk fel.

A szerzője Salamon, de mégis a történetben főként Sulamitka rejtett belső világának érzelmei jelennek meg, tehát a történet szerzőjének inkább Sulamitkának kéne lennie. (Ez egy ellentmondás lenne, de ha a történet jelképes és egyetlen emberben játszódik le, akkor ez már nem jelent semmilyen problémát.)

Sulamitka azt is elmondja, hogy bátyjai megharagudtak rá és a szőlőskertek őrzőjévé tették. Miért kell őriznie a szőlőskerteket?

3

A szövegből kiderül, hogy a rókák miatt, nehogy a rókák kárt tegyenek a szőlőskertben. (Salamon éneke 2:15) Talán mindenki egyetért azzal, hogy a szőlőskertet ugyan több kártevő fenyegetheti, de a rókák egyáltalán nem jelentenek ilyen veszélyt a szőlőskertekre.

Mindebből arra következtethetünk, hogy nem valós rókákról és nem valós szőlőskertekről van szó, hanem ezeket a fogalmakat szimbolikusan kell értelmeznünk.

A szimbolikus értelmezést illetően a harmadik fejezetben érdekes leírást látunk Salamon 60 vitézéről, akik jártassak a harcban, de mégis jelképes értelmük van, hiszen az éjszaka rémségei ellen óvják Salamon fekhelyét. Szintén szimbolikusan tűnik Salamon szőlőskertje Baál-Hámonban, mivel ez egy földrajzilag ismertelen hely, ami az utolsó fejezetben van megemlítve.

Szimbolikus elemek

Ha viszont a szimbolikus értelmezést kell előnyben részesítenünk, akkor feleletet kell adni más kérdésekre is.

- Kik Sulamitka bátyjai?
"Ne nézzetek engem azért, mert bőröm sötét, mert a nap rám tekintett. Anyám fiai megharagudtak rám; a szőlők őrzőjévé tettek, noha a magam szőlőjét nem őriztem." (Salamon éneke 1:6)
 - Mi Sulamitka saját szőlője, amit nem őrizhetett, mert mások szőlőjét kellett őriznie?
 - Kik Jeruzsálem leányai, akiket Sulamitka figyelmeztet, hogy ne próbáljanak benne szerelmet ébresztetni, amíg a szerelem nem lesz teljesen érett.
"Megesketlek titeket, ó Jeruzsálem leányai, a gazellákra és a mező szarvasünnőire, ne próbáljatok fölébresztetni és fölkelteni bennem a szerelmet, míg az nem akarja." (Salamon éneke 2:7, 3:5, 5:8, 8:4)
- "Miben különb a te kedvesed a többi kedvesnél, ó asszonyok legszebbje?
Miben különb a te kedvesed a többi kedvesnél, hogy ilyen esküre kötelezel bennünket?" (Salamon éneke 5:9)

- Kik a város őrei, akik megtalálják Sulamitkát és rosszul bánnak vele?
"A várost járó őrk rám találtak. Ütöttek és megsebeztek. Levették rólam széles kendőmet a falak őrei. (Salamon éneke 5:7, 3:3)
- Maga a szerző is megkérdezi tőlünk, hogy ki az a leány, aki kedvesére támaszkodva jön?
"Kicsoda ez a leány, aki a pusztá felől jön kedveséhez bújva?"
(Salamon éneke 8:5)
- "Kicsoda ez a leány, aki úgy tekint alá, mint a hajnal, szép mint a telihold, tiszta mint a ragyogó nap, és áhítatot (félelmet, tiszteletet) keltő, mint a zászló köré gyűlt csapatok?" (Salamon éneke 6:10)
- Másik esetben azt kérdezi, hogy mit látunk Sulamitka alakjában, mert olyan, mint két tábor tánca. Mi ez a két tábor tánca?
"Mit láttok Sulamiton?"
"Két tábor táncához hasonlót! (máchanájimi tánc) " (Salamon éneke 6:13)
- Miért lett olyan fontos ez a szerelmi költemény, hogy még a Bibliába is bekerült, mint isteni ihletésű, szent könyv?
"Tégy engem, mint pecsétet a szívedre, mint pecsétet a karodra! Mert a szerelem erősebb, mint a halál és a hűsége rendíthetetlen, mint a sír. Lángja, mint lobogó tűz, JAH lángja. Áradó vizek sem olthatják ki a szerelmet, a folyók sem sodorhatják el. Ha valaki háza minden kincsét felkínálná a szerelemért, gúnyolódva megvetnék érte." (Salamon éneke 8:6,7)

Mivel az összefüggések magyarázatához egy egész könyvet lehetne írni, ezért csak nagyon röviden, csak pár gondolatban fogom tárgyalni a legfontosabb részeket, és a többi összefüggés és jelkép megfejtését az olvasó jártasságára és önismeretére bízom. Aki viszont a valódi hermetika híve, akkor őt arra bízatom, hogy ne olvassa tovább ezt a cikket, hanem önmegismerése által próbáljon meg feleletet adni ezekre a kérdésekre, mert ez által mélyebb belső megértéshez juthat, amit szavakban nehéz kifejezni.

Sulamitka bátyjai, a szőlő, Jeruzsálem leányai, mint szimbólumok

Mivel Sulamitka a lélek, ezért bátyjai, akik óvni akarják Sulamitkát, a tudati gondolkodás elemei, akik más szőlőskertek őrzőjévé teszik Sulamitkát. A szőlő, mint egy szimbólum jelenik meg, ahol az ember jelleme gondolati és érzelmi világa értéket és gyümölcsöt terem, ami a boldogságának forrása lehet. Sulamitkát arra utasítják, hogy más érzelmi erővel foglalkozzon, mint a szerelem, ami más gyümölcsöket hoz. Ezért Sulamitka saját legbelsőbb vágyait és értékeit, tehát saját szőlőskertjét nem őrizheti.

A szőlő ebben az értelmezésben nemcsak a fizikai vagy anyagi gazdagságot szimbolizálja, hanem egy sokkal mélyebb lelki jelentést is hordoz. A szőlő az érett lelki értékek, a szellemi gyümölcsök szimbóluma, amelyeket a lélek bennünk lévő szeretetének formájában őrizni kell.

Ebből azt is látjuk, hogy Sulamitka nem egyszerűen a lélek, hanem annak is a legbelsőbb és legtisztább magjakét jelenik meg, mint az **"asszonyok legszebbje"** (Salamon éneke 5:9, 6:1).

A lélek más érzelmi erői és az érzékek is, mint Jeruzsálem leányai jelennek meg, akik ugyan szerelmet tudnának ébresztetni, más érzelmi és testi érzékek által is, de Sulamitka esküvel kötelezi őket, hogy ezt ne tegyék meg.

Ez a figyelmeztetés többször ismételve van a szövegben, ami jól mutatja, hogy Jeruzsálem lányai, akik szerelmet tudnának ébresztetni Sulamitkában, szintén szimbolikus jelentést hordoznak.

Sulamitka nem egy érzéki testi szerelmet keres, hanem annak sokkal magasabb formáját, ami nem csak férfi és a nő közti szerelmet hordozza, hanem az isteni szerelmet is magában foglalja. Ennek a gondolatnak mélyebb megértése, miszerint a férfi és a nő közti romantikus szerelem és a szexualitás is, képes inspirálni az isteni, transzcendens szerelmet könnyen belátható.

Isten és a teremtett világ kettősége férfi és női (jang/ jin) kapcsolatot mutat. Ez a két polaritás mindenhol megjelenik a teremtésben. Az ember mikrokozmoszában is megtalálható, mint a szellem és a lélek kapcsolata, illetve szerelme. Ennek mélyebb magyarázata **"A férfi és a nő szexualitása és szerelme"** cikkben részletesen ki van fejtve, ezért itt ezt már nem részletezem.

Az Énekek éneke történetében valóban egy földi szerelem ábrázolásáról van szó, amely a férfi és nő közötti erős érzelmi és testi vágyakozást mutatja be. Ugyanakkor a szerelem ebben az értelmezésben egyfajta szellemi ébredést, belépést az isteni szeretetbe is képviselhet, ahol a testi vágyak és a szellemi tisztaság találkoznak. Fontos viszont megjegyezni, hogy a testi vágyak nem szükségszerűen negatívak, hanem az emberek szellemi fejlődésének egy fontos aspektusai. A test nem csupán a fizikai vágyak szimbóluma, hanem a világi tapasztalatok és az érzéki világ átélése is.

"Minden, ami teremtvé volt, a szerelem aktusával volt megteremtve." (Franz Bardon)

Város és őrei, mint szimbólumok

A város sokféle jelentést hordozhat: a világot, a kulturális és társadalmi normákat, illetve egy szervezett, kontrollált világot is szimbolizálhatja, amely gyakran elnyomja az egyéni, spirituális vágyakat és a belső fejlődést. Ha Sulamitka elhagyja a várost, akkor talán szimbolikusan azt jelenti, hogy megszabadul a társadalmi normák és a fizikai vágyak hatalmától, hogy spirituális keresésre induljon, amely a szeretet és a tisztaság magasabb szintjeit célozza.

A város és őrei tehát lehet egy olyan szellemi börtön, amelyben a fizikai vágyak és az anyagiasság szemlélet dominálnak, és a város elhagyása a szellemi szabadság keresését, illetve a mélyebb önismeretet jelentheti.

Az 5:2-7 eseményei egy nyugtalanító álom lehet, amit Sulamita álmában élt át, de a város elhagyásának gondolata máshol is megjelenik az énekben.

Sulamitka, mint két tábor tánca

Salamon a 6:13 versben Sulamitkát úgy írja le, mint aki a két tábor táncát járja.

Ez a kifejezés azt jelképezheti, hogy Sulamitka a test és a szellem között egyensúlyoz, próbálva harmonizálni a földi vágyakat és a szellemi tisztaságot. A tánc a dinamikus egyensúlyt, a kölcsönhatást és a harmóniát szimbolizálja, amelyet Sulamitka megél.

Bár itt a fordítások nagyon eltérnek, tánc kettőzött sorokban, vagy a körtánc is megjelenik, ami elmosza ennek valódi értelmét. A tánc valódi jellegét illetően, lásd ezt az ismertetést: "[A máchanájimi tánc](https://www.icej.org/blog/the-dance-of-mahanaim/)" (<https://www.icej.org/blog/the-dance-of-mahanaim/>).

Baál-Hámon, mint szimbólum

Szintén szimbolikusan tűnik Baál-Hámon, de azt hiszem az olvasó már maga is rájött ennek értelmére.

"Szőlője volt Salamonnak Baál-Hámonban, szőlőjét örökre bízta, mindegyikük ezer ezüstöt hozott a termésért. A magam szőlőjére magamnak van gondom, ami felett én döntök. Az ezer ezüst legyen a tiéd, Salamon, kétszáz pedig a termés őrzőié." (Salamon éneke 8:11,12)

Érdekes, hogy Baál-Hámon nem egy konkrét földrajzi hely, amelyet a történések egyértelműen azonosítottak volna. Lefordítható, mint "Baál sokasága" vagy "a sokaságok tulajdonosa".

Az elnevezés inkább szimbolikus vagy vallási kontextusban értelmezhető, és valószínűleg egy mélyebb jelentéssréteget hordoz. A Baál-Hámon kifejezés lehet egy metafora, amely

az ember belső világára, különösen a szexualitásra vagy más az élvezetek sokféleségére utalhat. Ez a hely a negatív vagy zűrzavaros aspektusokat is jelképezheti, szemben Sulamit tisztaságával és ártatlanságával (saját szőlője), amit a Számok könyvében és a Salamon énekében is különböző módokon ábrázolnak.

Itt egyfajta ellentétet fedezhetünk fel Salamon gazdag szőlőskertje és Sulamitka egyetlen szőlőskertje közt. Sulamitka a tisztaságot, a szeretetet és a szellem szerelmi kapcsolatát képviseli, míg Baál-Hámon a szenvedélyek és a világi vonzalmak, talán azoknak a sötétebb oldalait szimbolizálja. A szexualitás és a boldogság kérdése nemcsak a testi vágyakat, hanem azok spirituális és pszichológiai aspektusait is megjelenítheti, ahol a tisztaság és a megtisztulás szimbolikája a központi szereplő. Ha összevetjük ezt a két szimbólumot, akkor azt mondhatjuk, hogy Baál-Hámon talán az emberi vágyak, a testi vágyak és az isteni kapcsolat közötti feszültséget is kifejezheti. Az ősi vallási szövegek gyakran használják a szexualitást és annak különböző formáit (élvezeteket) szimbolikus értelemben, és ennek a kettősségnek a dinamikája mélyebb spirituális tanításokat hordozhat. Tehát, a Baál-Hámon valóban lehet egy szimbolikus hely, amely az emberi belső világot, vágyakat és azok sötétebb, zűrzavaros aspektusait tükrözi, amelyekkel a tisztaság, az isteni kapcsolat, és a valódi szeretet boldogsága szemben állhat.

A szellem leereszkedése

Az Énekek éneke történetében Sulamitka, aki a lélek szimbóluma, nem képes saját erejéből elérni a szellemi tisztaságot és harmóniát, hanem a szellemnek kell, hogy leereszkedjen hozzá, hogy felemelje őt.

Ez a szellemi felemelkedés akkor válik valósággá, amikor Sulamitka képes befogadni ezt a szellemi tisztaságot, és a szellem (mint az isteni szikra) ereje és szerelme által eléri az igazi szeretetet és a megvilágosodást.

"Csak egy megnemesedett lélekben tudnak az univerzális törvények hatni."
(Franz Bardon)

Ez a tanítás tökéletesen megfelel annak a hermetikus felfogásnak, amely szerint az isteni szellem az, ami megnyilvánul az emberben, és nem az ember képes saját erejéből felemelkedni az isteni világba. Az isteni energia mindig leereszkedik, hogy megadja az embernek a lehetőséget a megvilágosodásra és felemelkedésre. Viszont az isteni erők csak egy befogadni alkalmas, tehát kellően megtisztított jellemben (lélekben) tudnak megjeleníteni, ami a szerelem által történő egyesülés és transzformáció folyamata. Ezt az alászállást Jézus története is példázza, amikor a Szent Szellem leszállt Jézusra. A lélek és szellem kapcsolatában kifejtett elgondolás, miszerint nem a lélek emelkedik fel a szellemhez, hanem a szellem jön le a lélekhez, párhuzamba állítható az Isten és ember kapcsolatával is. Itt is igaz, hogy az ember nem képes saját erejéből felemelkedni

Istenhez, hanem Isten az, aki leereszkedik az emberhez, hogy felemelje őt, ha az már képes befogadni Isten szellemét (vagy annak egy részét).

Franz Bardon leírja a kinyilvánított isteni akaratot, miszerint:

"Az én akaratom, hogy az ember tökéletes legyen, és haladjon a tökéletesség útján, megértse lényemet, eljusson ahhoz a tudáshoz, hogy hogyan teremtettem a világot és az univerzális törvényeket. Aki, mint szent, létrehozta magában lényemnek csak egy kis részét is, annak újra meg kell születnie, hogy mindazt, ami még hiányzik, elérje."
(Franz Bardon: Frabato)

Asztrális halhatatlanság

Mint tudjuk, az ember fizikai halála után a test szétbomlik és idővel a lélek is lebomlik a leglényegibb maradandó magjára, mely egy fénymaghoz hasonlítható. A lélek lebomlása a fizikai halál után még évekig is eltarthat az asztrális térben (a túlvilágon). A lélek nem inkarnálódik csak a szellem.

Franz Bardon kabbalájában az "L" betűnél leírja azt a szintet, amikor az ember szelleme már képes a magas isteni erkölcs értékeit magáévá tenni, akkor képes lesz eljutni az asztrális halhatatlanság szintjére.

Ez azt jelenti, hogy az ember halála után a túlvilágban a lélek már nem lesz megfogható az asztrális lebontó erők számára, mert a szellemtől teljesen áthatott lesz (átszellemesedett). Ennek jobb megértése érdekében, lásd ezt a cikket: ["Mi történik a halál után"](#). Ez a cikk olyan ismereteket tár elénk a lélek és a szellem viszonyáról, melyek ismerete nélkül nehezen lennének megérthetők az itt kifejtett gondolatok.

Ha ezt a tanítást párhuzamba állítjuk az Énekek énekével, akkor azt mondhatjuk, hogy az asztrális halhatatlanság egy olyan állapot, amely akkor válik elérhetővé, amikor a lélek átszellemesedik, illetve azt képes lesz befogadni. A szellem, mint az isteni szikra, és lélek közötti szerelem az, ami lehetővé teszi, hogy a lélek szellemi szintű halhatatlanságot érjen el, mivel a megnemesített szellem ereje elérheti és felemelheti arra a szintre, ahol a lélek már nem bomlik le. Ez a szerelem valódi, isteni szerelemként áramlik át a lélekbe, és felemeli azt a szellemi magasságokba, amelyek túllépnek a fizikai világ korlátain.

Ebből érthetjük meg, hogy miben különbözik annyira Sulamitka kedvese más kedvesektől, amit Sulamitkától kérdeznek Jeruzsálem leányai. (Salamon éneke 5:9) A pásztorfiú ebben az értelemben nem egyszerűen a szellem, hanem annak is a legtisztább és legnemesebb isteni része.

"Az érett szellem eljutott arra a meggyőződésre, hogy az isteni princípium része, ezért utat keres, hogy a legnemesebb isteni princípiummal azonosuljon." (Franz Bardon)

Sulamitka számára a szerelem nemcsak egy érzéki élmény, hanem a legbensőbb lelki érték, ami mindennél fontosabb. Ez a szerelem, amely az isteni szeretetet (a kozmikus szeretet) és a legmagasabb szintű harmóniát képviseli, az egyetlen olyan dolog, amely megér minden kincset. **A lélek számára a szerelem isteni ajándékként van jelen**, amely a legmagasabb szintű szellemi felemelkedéshez vezet.

Nem lehet bizonyossággal állítani, de úgy tűnik, mintha ehhez hasonló változásra utalna sejtelmesen a 6:11-12 részlet is:

"Lementem a dió(fá)s kertbe, hogy gyönyörködjem a rügyező völgyben s megnézzem, kihajtott-e a szőlő, virágoznak-e a gránátalmák? Észre sem vettem (nem tudtam), amikor Áminádiv szekérébe tettek engem." (Salamon éneke 6:11-12)

A virágzás egyértelműen a szerelem, illetve a párkapcsolat kivirágzására utaló szimbólum. Áminádiv jelentése: "népem nagylelkű, adakozó, bőkezű" vagy "az én népem önkéntes, készséges".

Ez a szekér talán egyfajta szellemi elragadtatást jelképezhet (mint nagylelkű ajándék, merkabah), amikor Sulamitka érzelmei még jobban eltávolodnak a testi kötődésektől a tisztább, szellemi szerelem felé. A "népem" kifejezés alatt itt nem csak Izrael népe értendő, mivel Izrael egy szellemi jelkép is, akiknek nagylelkű adakozása eljut Sulamitkához, illetve Sulamitka **készséges lesz** befogadni a szellem felemelő erőit.

Megjegyzendő viszont, hogy ez a rész nagyon nehezen értelmezhető, ami abból is látható, hogy szinte minden bibliafordítás másként adja vissza ezeket a sorokat.

Kulcsfontosságú gondolatok

Salamon énekében talán az utolsó fejezete az, ami a leginkább nehezen értelmezhető, de ennek ellenére szerintem kulcsfontosságú a megértéshez.

"Kicsoda ez a lány, aki a pusztá felől jön kedveséhez bújva?

Az almafa alatt ébresztettelek fel. Ott vajúdott veled a te anyád, ott vajúdott, aki világra hozott." (Salamon éneke 8:5)

Ebben a versben egy költői kérdést látunk, hogy ki valójában Sulamitka? (lásd még 6:10) Mindjárt a következő mondatban meg is kapjuk erre a feleletet. Ő a lélek legbensőbb magja, amit születéskor a szellem életre keltett (felébresztett), amikor édesanyja megszülte és a lélek először lélegzetet vett. Ekkor az új élet megszületése által személyes és stabil kapcsolat jött létre a test, a lélek és a szellem közt (mert a lélek összekötő a test és a szellem között). Észre kell venni, hogy ezt a verset másként nem is



tudjuk megmagyarázni, értelmét vesztené, de ebben a kontextusban — a szellem és a lélek kapcsolatában — teljesen érthető mindenki számára.

"Kishúgunk van, akinek még nincsenek mellei. Mit tegyünk húgunkkal azon a napon, amelyen majd megkérik?

Ha fal (lesz), ezüstornót építünk rá, de ha ajtó (lesz), elzárjuk cédruspalánkkal. Fal vagyok, és melleim, mint a tornyok. Így olyan lettem szemében, mint aki békére lel." (Salamon éneke 8:8-10)

10

Itt Sulamitka bátyjai, mint a tudati gondolkodás elemei (akik óvni akarják Sulamitkát) azt kérdezik, hogy mit tegyünk majd, amikor a lélek felnőtt és kész lesz a szerelemre, amit szexuális fejlődése tesz lehetővé? Ha olyan erős lesz szerelme és hűsége, mint egy fal, akkor ezüstből kupolát vagy tornyot építünk majd rá. Ez a gondolat azt jelentheti, hogy a gondolkodás szerves része lesz, amire építeni lehet csodálatos dolgokat. De ha olyan lesz csak, mint egy ajtó, amin bárki ki-be járhat, akkor inkább elrekesztjük cédruspalánkkal, ami azt jelenti, hogy annak titka (a szerelem ereje) ismertelen marad az emberi gondolkodás előtt.

A „**békére lel**” kifejezés itt nem pusztán érzelmi nyugalmat jelent. A héber „šālôm” itt teljességet, összeillesztettséget jelent — azt az állapotot, amikor a lélek már nem ingadozik, nem szóródik szét, hanem egyben áll, mint egy fal. A megvilágosodás sok tradícióban nem eksztázis, nem fényrobbanás, hanem a tudatos lélek fokozatos megszilárdulása (kikristályosodása):

- a buddhizmusban: upekkhā — a rendíthetetlen egyensúly,
- a keresztény misztikában: quies — a lélek nyugalma Istenben,
- a hermetikus hagyományban: mágikus egyensúly — az elemek egyensúlya,
- a kabbalában: šālôm — a teljesség helyreállása.

Sulamitka mondata ezért nem romantikus túlzás, hanem beavatási formula: A lélek elérte azt a tartós állapotot, amelyben az isteni jelenlét meg tud jelenni.

"Tégy **engem**, mint pecsétet a szívedre, mint pecsétet a karodra! Mert a szerelem erős, mint a halál és a hűsége rendíthetetlen, mint a sír. Lángja, mint lobogó tűz, JAH lángja. Áradó vizek sem olthatják ki a szerelmet, a folyók sem sodorhatják el. Ha valaki háza minden kincsét felkínálná a szerelemért, gúnyolódva megvetnék érte." (Salamon éneke 8:6,7)

Ezekben a versekben a szerelem a halál erejéhez és Isten lángjához van hasonlítva, aminek értelmét már kifejtettük az asztrális halhatatlanság címszó alatt.

Ha valaki a szerelmet (mely legjobban a férfi és a nő közti szerelemhez hasonló) tartja a legfontosabbnak életében, akkor ezért biztosan megvetnék és kigúnyolnák az emberek.

Ennek oka, hogy önmegismerésünkben és a szerelem ismeretében még mindig igen kevés ismerettel rendelkezünk. **A férfi és a nő szexualitása és szerelme** - cikkben igyekeztem rámutatni a romantikus szerelem transzcendens szintjére, ami nem csak férfi és nő közt lehetséges, mert ugyanez a szerelem köt bennünket Istenhez is, annak legtisztább formájában (agapé).

Ebben a bibliai versben a szerelem nem chesed (חסד), hanem ahavá (אהבה): az érzelmi, romantikus szerelem, az emberi lélekben fellobbanó érzelmi tűz. A héber shalhevet-Yah (שלהבת־יה) — „JAH lángja” — egyedülálló kifejezés, amely a szerelem tüzeit isteni dimenzióval kapcsolja össze.

A vers provokatív üzenete az, hogy az emberi szerelem — beleértve a szexualitást is — nem szégyenletes, nem állati, hanem az emberi létezés egyik legmélyebb és legértékesebb ereje lehet, ha helyesen van vezetve. A „JAH lángja” azt sugallja, hogy a szerelem tüzeiben az egyik legmagasabb isteni minőség rejlik. Amikor ez a belső tűz eltűnik, gyakran az élet más területein is megjelenik a kedvetlenség, az érzéketlenség, a fásultság vagy az öröm hiánya. Ez fordítva is igaz: amikor ez a tűz erősödik, az emberben magasabb dimenziók nyílhatnak meg — olyan rétegek, ahol a szerelem már nem pusztán érzelm, hanem az emberben felragyogó isteni létezés mód.

Salamon bevezetője

Itt még egy rövid megjegyzést tennék az Énekek éneke bevezetőjével kapcsolatban, az 1:1-4 részt illetően:

Az énekek éneke Salamontól:

Csókolj meg engem szájának csókjával!

Hiszen kedveskedéseid jobbak a bornál.

Kellemes illatúak olajaid.

Neved olyan, mint a kiöntött, illatozó olaj.

Ezért szeretnek téged a leányok.

Vigyél magaddal, fussunk!

A Király behozott engem belső szobáiba, hogy

örüljünk és ujjongjunk együtt,

és dicsérjük kedveskedéseidet, jobban, mint a bort,

mert méltán szeretnek Téged!

Ezt a részt többféleképpen magyarázzák, és néha igen sok zavart okoz a megértésben. Legegyszerűbben úgy értelmezhetjük, mint Salamon kérését, hogy költeménye hűen tükrözze Sulamitka érzelmeit, a szerelem felemelő boldogságát és Isten csodáit. A költő szája, illetve kifejezési módja, legyen megcsókolva, illetve inspirálva arra, hogy hűen ki tudja fejezni szavaival a helyes gondolatokat és azok szépségét.

Rajta hát, vigyél magaddal, dicsérjük kedveskedéseidet királyom - mondja Salamon énekének bevezető szavaiban. Itt a király, mint az ember szellemének legtisztább, isteni része jelenik meg.

Ezzel a bevezetővel ihletet kért énekéhez, amit meg is kapott az inspiráció "*belső szobáiban*". Megadta az egész ének szimbolikájának kulcsát is annak, aki ezen elgondolkodik.

Azok a furcsa hasonlatok

A költeményben furcsa hasonlatokkal is lehet találkozni, melyeknek megfejtését az olvasóra bízom. Egy furcsa hasonlatot viszont mégis megemlítenék:

Mindjárt az elején 1:9 versben Sulamitkát a fáraó paripájához hasonlítja kedvese, ami nagyon furcsa, nehezen értelmezhető hasonlat. Esetleg sértőnek is tűnhet egy nőt valamilyen lóhoz hasonlítani.

Itt azt kell figyelembe venni, hogy kezdetben a lélek mozgató erői még sok mindenben az ösztönök. A ló a mozgás és állati ösztönök szimbóluma, de jól irányítható. A lélek, illetve Sulamitka, csak később szerzi meg a magasabb értékeket, az érzelmek tisztaságát és az ösztönök és az emóciók felett az irányítást. Sulamitka ebben a hasonlatban olyan lesz, mint az ösztönök és az emóciók felett álló, aki a vágyból isteni vágyat teremt magában.

Végül is a lélek megfékezett (jól irányított) ösztöntermészetének spirituális dicsérete születik meg ebből.

Az értelmezés haszna és jelentősége

Ez az értelmezés nem zárja ki a hagyományos olvasatokat, hanem megerősíti és gazdagítja azokat.

Az Énekek éneke a testi vágyak és az isteni szeretet közötti választás szimbóluma, amely a szellemi fejlődést és a magasabb rendű harmóniát képviseli. Salamon, mint a bölcs talán pontosan ezért tartotta olyan fontosnak ezt a könyvet, mert a szerelem nem csupán egy földi érzelem, hanem **egy isteni transzformációs folyamat**, amely a halhatatlanság felé vezethet. Ezzel a hermetikus olvasat egy másik dimenziót ad a könyvnek, amely ugyanakkor nem zárja ki a bibliai üzenetet, hanem még erősebben hangsúlyozza azt, az ember belső fejlődése és önmegismerése szintjén.

Salamon, isteni inspirációtól vezetve, egy titkos utat mutatott meg az embereknek az önmegismerés, a boldogság, a bölcsesség és Isten megismerése felé.

Mindezt nagyon sok költői jelképben fogalmazta meg, hogy azok számára legyen csak érthető, akik erre már megérették (a romantikus szerelem terén is), tehát ennek a könyvnek a tisztaságát és szépségét fel tudják fedezni. A könyv rejtett értelme valódi

önmegismerés nélkül nem érthető meg, csak felületessen. (Órigenész és Jeromos elmondják, hogy régen a zsidók nem engedték meg fiataljaiknak, hogy elolvassák ezt a könyvet harminc éves korukig.)

"Ha megismeritek önmagatokat, akkor megismertettek és fölismeritek, hogy az élő Atyának fiai vagytok. De ha nem ismeritek meg önmagatokat, akkor szegénységben lesztek, és ti magatok lesztek a szegénység." (Tamás gnosztikus evangéliuma 2.)

Ebből talán mindenki észreveheti, hogy Salamon bölcsessége mérföldekkel megelőzte a **pszichoanalízis** modern elméletét, nem csak időben, de mélységeiben is.

A szerelem kozmikus erőt mozgósít. Ezért a szerelem mágikus állapot – transzmutációs kapu – isteni tűz. Ha egyszer valaki ezt valóban felfogja – már nem tud úgy nézni a szerelemre, mint érzelmre vagy mint testi vágyakra csak. Ezért nehéz erről beszélni a világi emberekkel, mert nehezen érzik ennek szentségét, tisztaságát. Az Énekek éneke minden gondolata teljesen pontos, bár nehezen megfejtethető, de felfedezése mindenkinek hálás feladat, aki erre már megérett. Méltán viseli az "Énekek éneke" nevet.

"Te, kertekben lakó! Az én társaim meghallják a te hangodat – hadd halljam hát én is (szavaid)!" - mondja a 8:13 versben az olvasónak is, nem csak Sulamitkának. A pásztorfiú társai – ahogy 1:8 is sejteti – más szellemi lények, akik szintén segíteni tudnak a szellemi felemelkedésben azoknak, akik a kertekben laknak.

Miután a titkok feltáruultak az énekben, Sulamitka aggódó szeretettel kéri kedvesét, hogy meneküljön, illetve siessen, a fűszerek hegyére (a szent helyre). Ez a hegy rejtve marad az ide tévedő kívülállók előtt, de Sulamitka számára jól ismert ez a hely. Sulamitka aggódó kérésében egy költői figyelmeztetés rejlik, hogy az igazgyöngyöket ne szórjuk a disznók elé, mert bemocskolnák.

Megjegyzés, mivel a legmagasabb misztériummal nem szabad visszaélni vagy megszentelteleníteni:

- Ne taníts olyat, amit nem éltél meg!
- A valódi tanítás csak ott működik, ahol már világosság van a szívben.
- Aki nem "hallja meg" a szavakat, annak még nem szóltak fentről.

Megjegyzés:

Ez a cikk nem fogalmak összemosását támogatja (szinkretizmus vagy univerzalizmus), hanem a valóság és a rejtett minták mélyebb egységének felismerését, amely a hermetikus igazság és hagyomány alapelve.

Kapcsolódó cikkek, melyek a mélyebb megértést teszik lehetővé az itt elmondottakkal kapcsolatban:

14

[Franz Bardon előadásainak jegyzeteiből](https://www.72.sk/menu.php?m=ZTM) (https://www.72.sk/menu.php?m=ZTM)

[Mi történik a halál után?](https://www.72.sk/menu.php?m=CD) (https://www.72.sk/menu.php?m=CD)

[A férfi és a nő szexualitása és szerelme](https://www.72.sk/menu.php?m=SX1) (https://www.72.sk/menu.php?m=SX1)

www.72.sk, 2025.4.13, Tungli János, (c)