

Franz Bardon negyedik tarot kártyája

1 Franz Bardon negyedik tarot kártyájához sajnos semmilyen leírás nem maradt fenn. Ennek ellenére a képi ábrázolás némi támpontot ad egy egyszerű értelmezéshez, ami számunkra elegendő kiindulópontot fog jelenteni. A közepén elhelyezkedő sárga (illetve arany) színnel ábrázolt, legnagyobb meditáló alak a legmagasabb az isteni emanáció szimbóluma. Az istenséget körülvevő négy tökéletes princípium (vagy istenség), kék, barna, zöld, piros színekben: a bölcsesség, az örökkévalóság, a szeretet, a mindenhatóság, tehát a 4 elemet szimbolizálja. Az ötödik tökéletes princípium az Akasha ibolyakék színben.

Az ábrázolás a kiegészítő (kontempláris) színek szimbolikáját használja (piros-zöld, kék-narancssárga/barna, sárga-lila).

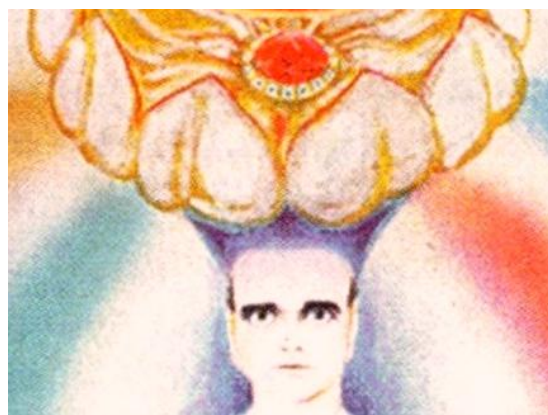
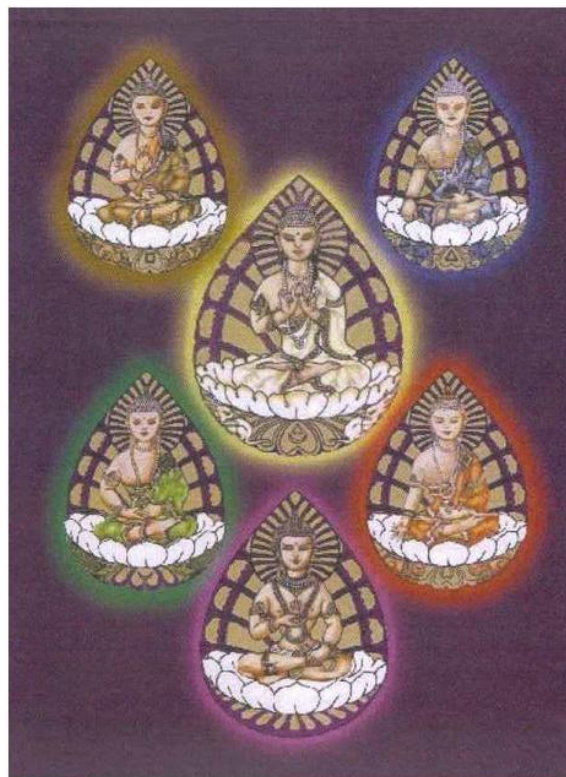
A színek elrendezése megegyezik Franz Bardon első tarot kártyájával, ahol a férfi felett a piros és kék, a nő felett a zöld és barnássárga színek láthatók.

Ha összehasonlítjuk Franz Bardon első kártya és a negyedik kártya ábrázolását, észrevehetjük, hogy a Mágus arkánium ábrázolása már tartalmazza a negyedik arkánium szimbolikáját is.

Itt mágusnál megjelenik lila színben az Akasha és felette az istenség szimbóluma, az aranyszínű, **10 szirmú** lótoszvirág, melyből a 4 elem színei áradnak ki. A lótoszvirág szirmai erős duális szimmetriát mutatnak, a szirmok **két öblös részből** tevődnek össze, ami a lótoszvirágokra nem jellemző. Mintha a virág egy szirma, két összenőtt szirmóból lenne, ami a tarot (a nagy arkánium) 10x2 duális párjait jelképezi. A kvintesszencia rubin vörös színben, középen látható, amit **16 apró, kék kő** díszít,

analógiában a tarot 16 udvari lapjával. Ez felett az isteni erők teremtmő, szerelmi aktusa jelenik meg egy újabb lótoszvirágon. Ez felett **AUM (OM, AMEN)** a teljes megvilágosodás szimbóluma. Ahogy láthatjuk ez az ábrázolás nem csak a koronacsakrárt és az feletti csakrákat, hanem az egész **tarot szimbolikáját** rejt magában.

A négy princípium hasonló elrendezésével találkozhatunk Ezékiel látomásában is, a kerubok négy arcát illetően. A hagyomány szerint az emberi arc a vizet, az oroszlán a tüzet, a bika a földet és a sas a levegőt jelképezi (lásd Ezékiel 1:10). (Az elfogadott tradícióval



szemben talán logikusabb lenne, ha az emberi arc a földet és a bika a víz elemet jelképezné. Az embernek a földnek kéne lenni és a bika a víz elem, mivel a templom udvarában is a rézből készült medencét 12 bikafigura tartotta.)

A kétféle körforgás magába rejti a fejlődés menetét és szabályait is. A tűz megindítja a víz munkáját (megolvad a jég) és a nedves földből kisarjadó élet (növényzet) táplálja a levegőt. A másik folyamatban, amikor a föld összegyűjti a vizeket és a felszálló víz átadja energiáját a mennyeknek a levegő által. Másként megfogalmazva ez azt jelenti, hogy a gyakorlati valóság érzelmeket szül, ami cselekvő akarat által a tanulás felé vezet, ami idővel újra gyakorlat lesz. Ha jól elgondolkodunk mindezen megértjük, hogy minden változás alapja az isteni akarat, tehát az elemek szintjén a tűz elem.

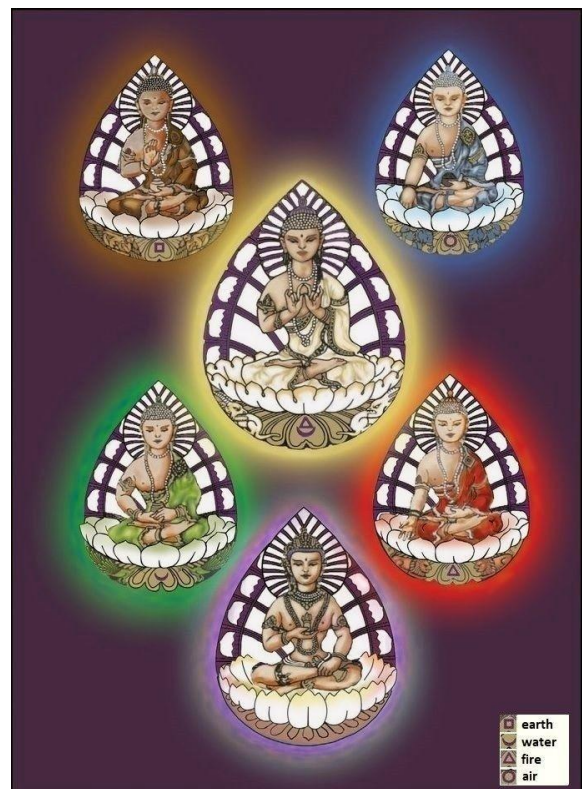
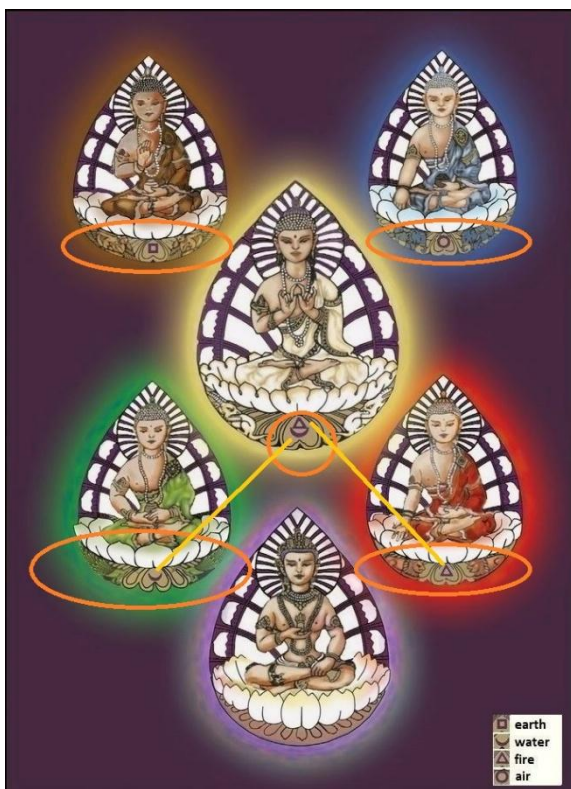
2

Vegyük észre azt is, hogy a lenti központi alak, az ibolyakék Akasha **nagyobb**, mint a 4 princípium alakjai.



A negyedik kártya szimbolikus elemei

"A **tető, sok ezer csillaggal, váltakozva aransárga és ibolyakék színben sugárzott.**" (Frabato, 10. fejezet)



"ARAGOR (Rák 25°) Megadja a mágusnak a lehetőséget, hogy megfelelő módszerek és tisztító műveletek által az isteni gondviselés műhelyébe bepillantást nyerjen, megismerje és átélje a kölcsönös csereviszonyt (és váltakozást) az Akasha-elv és az Isteni fény (az isteni gondviselés elsődleges kisugárzása) között. Magától értetődik, hogy ez a lehetőség a mágust a földövi zónában a legmagasabb megvilágosodáshoz emeli." (Franz Bardon)

A képre ránézve kevesen veszik észre a következő részleteket:

A kép alsó részében, a levegő elemnél a kék **elefántok** láthatók, a tűz elemnél az **oroszlánok** (varada-mudra), a víz elemnél zöld **pávák**, a föld elemnél **angyalok** vannak (abhaja-mudra).

Az aransárga központi alak alatt ismeretlen, **ördögi állatok** láthatók.

Mindegyik alak **12** szirmú lótuszvirágon ül. A központi és a lenti meditáló alaknál a virágszirmok hármasságban végződnek (isteni hármasság szimbóluma), de a négy elem esetében a virágszirmok egyszerűek. Így a hat lótuszvirágot összesen **72** virágszirom díszíti. (Mint tudjuk, 72 a merkúri intelligenciák száma, ami nem véletlen.)

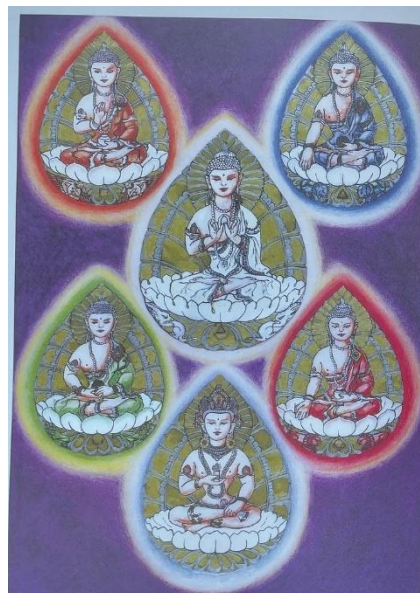
A kép indiai (védikus) jelképrendszert használ, ahol a négyszög a föld és a fektetett félkör (illetve hold) a víz jele.

Az eredeti képen viszont fel volt cserélve a levegő és a tűz jele, kör és a háromszög, amit ezen a képen korrigáltam az indiai hagyomány szerint, ahol a kör a levegő és a háromszög a tűz jele.

A központi istenség szimbóluma a tűz és víz jele, háromszög és alatta a félkör látható. (A kéztartásban is, a tűz és a víz ujjai vannak összeérintve.)

Az Akasha lila, ibolyakék színben látható, ahol a meditáló alak mindkét kezében van valami (a jutalmazás és a büntetés eszközei), és nem visel ruhát. (Ezzel kapcsolatban eszünkbe juthat Shiva (Mahadev) istenség, megújító és pusztító alakja is.)

Ismert még egy másik hiteles ábrázolás (Lukáš Loužecký által), ahol a lenti meditáló alak (az Akasha) kissé nőiesebb alakban jelenik meg, fülbevalót és eltérő fejdíszet visel.



Valójában Bardon mind a 4 tarot kártyáján nagyon sok összefüggés (titok) van elrejtve, itt csak néhányat említettem meg.

Kapcsolódó cikk: [A 4 elem elrendezése Franz Bardon tarot kártyáin](#)